

Accordages

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Base atelier Consonances (Dm)	D	C	A	G	F	D	A	D	F	A	C	D	F	G	A
Décalage en E mineur	E	D	B	A	G	E	B	E	G	B	D	E	G	A	B
D Majeur sur même base	D	C#	A	G	F#	D	A	D	F#	A	C#	D	F#	G	A
Décalage en E Majeur	E	D#	B	A	G#	E	B	E	G#	B	D#	E	G#	A	B
Le vôtre ...															

La lame généralement utilisée pour la tonique est celle du milieu du clavier (8ème). Cela permet le jeu « en miroir » de la senza, mais après libre à chacun d'adapter à sa manière. L'atelier suit l'échelle d'intervalles suivante, dérivée de pentatonie : 1t - 1½ - 1t - 1t - 1½ - 2½ - 3½ - 1½ - 2t - 1½ - 1t - 1½ - 1t - 1t.

Pour accorder l'instrument :

soit l'on raccourcit la longueur vibrante pour monter vers les aigües, soit l'on rallonge cette longueur vers les graves. Pour les aigües, tapoter l'extrémité basse à l'aide d'un petit marteau (à tablas, tapissier...), en contrôlant à l'aide d'un accordeur jusqu'à la note voulue. Pour les graves, même principe par le haut, en s'aidant d'un petit plat métal (sinon risque d'abîmer le vernis ...).



Sonoriser l'instrument



Les sansas de l'atelier sont presque toujours équipées d'un micro piezzo placé sous le chevalet (sauf demande contraire – sansas acoustiques). Dans ce cas il suffit d'y brancher un câble jack classique, vers un ampli ou une sono (par boîtier de direct – DI).

Le micro piezzo a toujours besoin d'être préamplifié.

La sonorisation des sansas acoustiques sera toujours possible, mais demandera d'excellents micros, placés au dessus du clavier et non devant la rosace (larsen).

Réparations, réglages, accès micro

La senza est un instrument qui vit... parfois il est possible qu'avec le temps, une lame prenne une courbure qui ne permet plus qu'elle vibre de façon optimale, ou qu'il faille régler la pression sur le clavier. Cette opération est possible grâce à la trappe d'accès pratiquée derrière l'instrument, il est également possible d'accéder au micro. Pour la barre de pression, utiliser une clef à pipe de 7mm. (toujours visser ou dévisser sur chaque point uniformément et progressivement).

Une lame peut par exemple se retirer, afin d'être remise droite et ainsi très bien sonner à sa réinstallation. Le micro est collé à la table à l'aide de silicone. En cas (rare!) de décollement, enlever la pastille doucement, puis les restes de silicone. Recoller à l'aide d'un simple silicone multi usages.

Autres modèles

Les sansas classiques de l'atelier ont 15 touches. Ces touches sont d'acier carbone verni, mais peuvent aussi être d'acier inoxydable. Il existe aussi la mbira (Zimbabwe), qui elle totalise 24 touches, du clavier gauche d'accompagnement superposé pour l'accessibilité aux octaves, au clavier droit pour la mélodie. Ces instruments sont aussi sonorisés. De la même manière, la table est en érable, mais peut aussi être faite d'autres essences. L'atelier produit aussi de petites sansas de 9 à 11 touches (sansas « pilchard »), montées sur boîte métallique pour la résonance.

Informations complémentaires

Internet regorge de modes d'accordage différents dont on peut facilement, avec un peu de connaissances harmoniques, déduire les échelles d'intervalles pour les réadapter. Attention : tout corps vibrant a sa note en dessous de laquelle il ne sonne pas, et au dessus de laquelle il ne sonne plus... les lamelles de l'atelier peuvent à peu près aller de C1 (grave) à G3 (aigüe).

Ne pas laisser l'instrument dans un environnement humide ou en plein soleil. En cas de début de corrosion sur les parties métalliques, poncer légèrement avec un papier abrasif à grain très fin, puis appliquer avec un chiffon ou un coton tige (parties difficiles d'accès) un produit de protection type Rustol ou WD 40.